



# EL DEVOTAZO

ALICIA SANGUINETTI  
FOTOGRAFÍAS

---

DOCUMENTOS



**El Devotazo Fotografías / Documentos**

Alicia Sanguinetti

Ricardo Sanguinetti

Carlos Pesce

Julio Menajovsky

ISBN: (el número lo colocan en la imprenta)

Diseño gráfico: Silvina Penerbosa

Impreso en Talleres Gráficos Su Impres S.A. Tucumán 1480, CABA

Colección Documentos

Realización del Colectivo El Topo Blindado

Coordinador: Gabriel Rot

Editores: Esteban Campos – Federico Cormick

[www.eltopoblindado.com](http://www.eltopoblindado.com)

[eltopoblindado@gmail.com](mailto:eltopoblindado@gmail.com)

[eltopoblindado@yahoo.com](mailto:eltopoblindado@yahoo.com)

Está permitida la copia y utilización de la obra sin restricciones.  
Agradecemos la mención de su autoría.

---

**A la memoria de Oscar Horacio Lysac y Carlos Miguel Sfeir,  
militantes asesinados frente al penal de Villa Devoto  
la madrugada del 26 de mayo de 1973**

## ESTA COLECCIÓN

---

La riquísima tradición de luchas populares en la Argentina está abonada por incontables acontecimientos que merecen una particular atención debido a la experiencia de organización y rebeldía que nos han legado. La Resistencia Peronista, la fuga y posterior masacre de Trelew, la resistencia a las dictaduras, las diversas insurrecciones provinciales, el Devotazo, Ezeiza, son algunas de ellas.

Reivindicados las más de las veces con una impronta legendaria y heroica, las luchas populares no siempre han sido abordadas con el debido acompañamiento de los documentos que sus protagonistas produjeron, una carencia que intentamos, al menos en parte, contribuir a salvar en esta colección.

Con este presupuesto, ponemos al alcance de los lectores los hechos a través de sus testimonios más directos –comunicados, volantes, afiches, fotografías, artículos en los órganos de difusión propios, declaraciones, etc.–, con el inequívoco criterio de que sean los propios protagonistas quienes expliquen y legitimen su accionar.

Esta colección pretende, pues, recuperar y poner en circulación herramientas fundamentales para el análisis y la reflexión crítica de nuestras luchas populares, con la pretensión de contribuir a su mayor comprensión y aprovechamiento para las actuales.

## ¡ABRAN, CARAJOS, O LA TIRAMO ABAJO!

Gabriel Rot

El 25 de mayo de 1973 asumía la presidencia de la Nación Héctor J. Cámpora, tras haberse alzado con un contundente triunfo en las elecciones presidenciales del 11 de marzo. Acompañado por Vicente Solano Lima como vicepresidente, la fórmula del FREJULI alcanzó el 49,59% de los sufragios, muy lejos del radicalismo de Ricardo Balbín que, con el 21,30% de los votos, obtuvo el segundo lugar.

La nueva coyuntura política abrirá aun más las compuertas para el crecimiento exponencial del peronismo triunfante, especialmente de su sector más radicalizado, la juventud, sobre el cual se había vertebrado una intensa campaña electoral. No resultará extraño que en este marco se constituyeran con solidez las estructuras de numerosos frentes de masas propios, como la Juventud Trabajadora Peronista (JTP), la Unión de Estudiantes Secundarios (UES), el Movimiento de Inquilinos Peronistas (MIP) y el Movimiento Villero Peronista (MVP), entre otros.

Las organizaciones político-militares de origen peronista, y muy especialmente Montoneros, extenderán rápidamente su influencia hacia estos frentes de superficie, hegemonizando sus lineamientos políticos con la pretensión de blindar y profundizar lo que caracterizaban como un triunfo popular impulsado por su propia praxis. Subyacía por entonces un enfrentamiento claro con las pretensiones de Perón, quien inmediatamente después del 11 de marzo declaraba que, por fin, se habían eliminado las causas que legitimaban la actuación de las "formaciones especiales". Con el advenimiento del nuevo gobierno popular, argumentará Perón, la lucha armada, surgida en los años de proscripción, ya no tendría razón de ser, y el desarme de la guerrilla argentina, por lo menos la peronista, estaba ahora entre sus consideraciones prioritarias. Un claro síntoma de este contrapunto se hará flagrante el 18 de abril, cuando Rodolfo Galimberti, delegado de Perón ante la Juventud, convocó la formación de milicias populares, recibiendo por toda respuesta su expulsión sin escalas del paraíso dirigencial por mandato del mismísimo líder.

Las organizaciones político-militares de origen peronista distaban y mucho de coincidir con las tácticas y estrategias de Perón. Las de origen marxista, por su parte, jamás creyeron en ellas. En consideración de las primeras, el triunfo electoral era un hito a celebrar, pero se trataba de una batalla ganada en un enfrentamiento inconcluso. Las metas del Socialismo Nacional y la Patria Socialista aguardaban su realización definitiva y en esa larga marcha la constitución de un Ejército Peronista tenía un sitio de privilegio. La fusión de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) y Montoneros en una misma organización, efectivizada un día antes de la asunción de Cámpora, más que una puesta en escena simbólica expresaba una clara definición política.

En el universo de las organizaciones político-militares de origen marxista, las definiciones ante la nueva coyuntura local tuvieron sus contrapuntos internos. Reacias a las creencias sobre las supuestas virtudes democráticas burguesas, las más se refugiaron en un abstencionismo electoral virtualmente desoído por la población. Una excepción lo constituyó el ERP 22 de Agosto, fracción surgida en el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) inmediatamente después de la fuga y masacre de Trelew, la que apoyará con algunas reservas a la fórmula presidencial peronista. La organización madre, en cambio, mantendrá una postura de no beligerancia con el nuevo gobierno si acaso éste no atacara a la guerrilla, pero manteniendo su línea de no otorgar tregua alguna a las Fuerzas Armadas y de Seguridad, posición sostenida en su documento "Respuesta al Presidente Cámpora".

En este marco, la libertad de los presos políticos se había convertido en uno de los ejes centrales de la campaña electoral del conjunto de las organizaciones revolucionarias –armadas o no–, fundamentalmente porque después de la masacre de Trelew, los centenares de detenidos se habían convertido en rehenes de la dictadura en retirada, sobrevolando la amenaza de padecer un destino similar al de sus compañeros de la Base Almirante Zar. Las campañas por su liberación, pues, se habían desarrollado largamente en virtud del pertinaz activismo, abonado siempre por las comisiones de familiares y sus representantes legales, quienes a través de la Asociación Gremial de Abogados desplegaron una auténtica cruzada que interpeló incansablemente al mundo político, cultural y sindical.

Tras el triunfo de Cámpora, quien había tomado como propia la reivindicación de liberar a los detenidos, las acciones se encolumnaron hacia la efectivización de la misma.

El PRT-ERP tomará sus recaudos: desconfiando de que el nuevo gobierno fuera a asumir el cargo sin interferencias o de que cumpliera sus promesas, secuestrará al contraalmirante Francisco Alemán el 3 de abril, animando un canje por sus combatientes presos, siendo liberado posteriormente. La asunción de Cámpora forzará un debate acerca del devenir de los detenidos, debate que tensará las relaciones entre las organizaciones político-militares de diverso signo. Por un lado, las organizaciones marxistas, con el PRT-ERP a la cabeza, impulsará la consigna de "ni un día de gobierno con presos políticos"; por otro lado, las peronistas, preferían no "condicionar" al nuevo presidente y aguardar la prometida amnistía general, asegurando que la misma sería inminente tras su asunción. Dentro de este conglomerado, las Fuerzas Armadas Peronistas (FAP) también se inclinaban por una movilización popular que forzara inmediatamente las liberaciones.

El debate se trasladará a la "Gremial" de abogados, donde las posturas se dividirían de igual manera. La cuestión tenía su vericuetto técnico-legal: la liberación inmediata sólo podía venir de un indulto presidencial; la amnistía, en cambio, debía pasar por un trámite legislativo en ambas cámaras del Congreso de la Nación, lo que suponía una dilación de tiempo. Las diferencias se ampliaban por una cuestión más: el indulto, atributo del Ejecutivo, no borra las causas de las detenciones; la amnistía, en cambio, las deroga y deja sin efecto.

El 25 de mayo de 1973 una multitud colmó las calles de Buenos Aires para asistir al juramento del nuevo gobierno. Las crónicas periodísticas señalarán los cantos y consignas que reclamaban la libertad de los presos políticos. Caía la tarde cuando varias columnas se dirigieron al penal de Villa Devoto, calculándose su número entre 40 y 50 mil personas. La cárcel fue rodeada y la presión sobre sus ingresos se hizo ostensible bajo el grito de "¡Abran, carajo, o la tiramo abajo!". Adentro de la misma, el director Romualdo Díaz presagiaba la inminencia de un enfrentamiento si acaso no mediaba una orden de liberación inmediata.

El debate entre los abogados, acérrimo y por momentos a gritos, se intensificó durante la jornada. Rodolfo Ortega Peña y Eduardo Luis Duhalde no daban el brazo a torcer y encabezaban la postura a favor de la liberación inmediata; los abogados de Montoneros, encuadrados en el llamado Servicio de Presos que dirigía Patricia Lesgart, argumentaban a favor de la línea de espera, coincidentes con Esteban Righi, ministro de Interior, que clamaba por 48 horas para asegurar la liberación de todos.

No obstante, como en tantas otras oportunidades, los hechos sentenciaron los pasos a dar. La multitud que cercaba Villa Devoto, con banderas y antorchas en la mano, no se mostraba dispuesta a ceder en las pretensiones de liberar a sus compañeros. Los militantes de las organizaciones peronistas hacían igualmente fuerza, a pesar de las dilaciones de sus direcciones que oscilaban entre seguir a pies juntillas las decisiones del gobierno electo y las reivindicaciones que clamaban en acto las bases. A esa altura de los acontecimientos, las presiones sobre Cámpora y Righi eran completas. Dominaba la noche cuando el indulto presidencial estaba confirmado y dada la orden de liberación inmediata. Adentro del penal, los detenidos, 135 hombres y 87 mujeres, habían tomado las instalaciones desde el día anterior, poblando sus pasillos con militantes confeccionando banderas, brazaletes y pintando los muros internos con consignas revolucionarias. Las celdas estaban abiertas y en la parte superior de varias se escribieron los nombres de los guerrilleros asesinados en Trelew. La guardia interna estaba en actitud pasiva, con orden de Righi de no actuar; las llaves y el control de las puertas estaban en manos de los presos. Pedro Cazes Camarero, Pancho Rivas y Fred Ernst, delegados de los detenidos por el ERP, FAR y Montoneros respectivamente, mantenían presurosas reuniones con diputados, senadores, abogados y las autoridades carcelarias.

Pasadas las 22 horas, el indulto se anunciaba oficialmente y Juan Manuel Abal Medina certificaba las inminentes liberaciones; el diputado Julio Mera Figueroa tramitaba en la dirección del penal los últimos detalles. Finalmente las puertas se abrieron y los presos recuperaron su

libertad; algunos subieron a un camión de transporte de carne acercado a la puerta del penal. Los ahora ex presos se dividirían en dos grandes grupos, dispuestos a reencontrarse en libertad: unos en la sede del PJ Capital, en la avenida La Plata; otros, en la sede de la Comisión de Familiares de los Presos Políticos, Estudiantiles y Gremiales (COFAPEG), en la calle Río de Janeiro. En otros penales del país sucedían hechos similares: en Córdoba, Tucumán, La Plata, Resistencia y Rawson se liberarían cerca de 400 detenidos, por lo general custodiados por manifestantes que habían cercado las prisiones.

En La Plata, el sobreviviente de los fusilamientos de José León Suárez y nuevo jefe de la Policía de Buenos Aires, Julio Troxler, se había hecho cargo de la liberación por orden directa de Oscar Bidegain, gobernador electo. Más de mil manifestantes abrazaban la cárcel local.

En Tucumán, miles de manifestantes sitiaron el penal de Villa Urquiza, literalmente forzando la liberación de un puñado de presos "Uturuncos" y dos de las FAR.

En Rawson, los 166 presos políticos se habían adueñado de los ocho pabellones del penal; en las afueras, el comandante de Gendarmería Nacional Octavio Zirone, esperaba órdenes. Alrededor de mil personas aguardaban frente al penal la liberación de sus compañeros y familiares, espera que se prolongó hasta la mañana del día siguiente. El abogado Mario Hernández monitoreaba la situación. Tres aviones de Aerolíneas Argentinas y Austral fletados, completamente pintarrajeados por los manifestantes, se encargarían de trasladarlos a Ezeiza, donde otra multitud les daría la bienvenida.

A las primeras horas de la madrugada del 26, en las inmediaciones de Villa Devoto sólo quedaban unos cuantos centenares de militantes, celebrando la liberación de sus compañeros. El rumor de que setenta detenidos estaban aún retenidos sumó confusión e indujo a una acción de virtual asalto al penal; los manifestantes serán repelidos primero con gases lacrimógenos e inmediatamente después con munición de plomo, probablemente desde las ventanas o alguna torreta del penal. La escaramuza dejaría dos muertos: Oscar Horacio Lysac, militante de la JP, y Carlos Miguel Sfeir, de Vanguardia Comunista, de 16 y 17 años respectivamente. La dictadura se retiraba cobrándose la vida de dos nuevos militantes. Dos nombres, dos historias, práctica e ingratamente olvidados por la historia popular.

Ese mismo día, tras las históricas jornadas populares por la liberación de los presos políticos, las cámaras del Congreso Nacional, unánimemente, dieron curso a una amplia amnistía.

Cientos de militantes se cuadraron de inmediato en sus respectivas organizaciones, dispuestos a continuar una lucha que no se había visto interrumpida por las rejas. En el curso de los siguientes años –Triple A y dictadura cívico-militar mediante– una importante cantidad de esos militantes marcharán al exilio, poblarán una vez más las cárceles y centros clandestinos de detención, morirán en enfrentamientos, la mayoría fraguados, y abonarán, los más, la lista de desaparecidos.

## ENTREVISTA A ALICIA SANGUINETTI

Buenos Aires, Mayo 2013

- ¿Tuviste alguna influencia familiar que haya resultado de central importancia en tus elecciones políticas?

**Provengo de una familia muy comprometida con la política, a pesar de no estar afiliados a ningún partido. Un abuelo paterno anarquista, un abuelo alemán socialista. Por su lado, mis padres, Anne-Marie Heinrich, fotógrafa, y mi padre Álvaro Sol, escritor, ambos eran socialistas que volcaron su militancia en la Junta de la Victoria y en el Consejo Argentino por la Paz. En la casa paterna solía haber mucha presencia de artistas y militantes políticos.**

- ¿Cuándo y cuál fue tu primer contacto con la política activa?

**Ya en la escuela secundaria me acerque al Partido Comunista a través de la Federación Juvenil Comunista, la "Fede"; posteriormente me contacté con otra organización, Vanguardia Comunista, de orientación maoísta. En ambas agrupaciones estuve muy poco tiempo, ya que también tempranamente me relacioné con el Frente Antiimperialista de Trabajadores de la Cultura (FATRAC), que era el frente cultural organizado por el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT). Poco tiempo después, en 1969, me incorporé al PRT-ERP.**

- ¿Qué militancia realizabas en el FATRAC?

**Realizábamos actividades culturales. Por mi trabajo y mi primera vocación, yo pertenecía a grupos que hacían danza.**

- ¿En qué circunstancias fuiste detenida?

Fui detenida el 8 de julio de 1970, con motivo de una acción que se iba a realizar como manifestación de protesta por el desfile militar que la dictadura, encabezada por entonces por el general Alejandro Agustín Lanusse, realizaría para celebrar el día de la Independencia Nacional. El acto contaría con las presencias de Lanusse y de Juan María Bordaberry, presidente del Uruguay. Nuestra acción consistía en la quema del palco presidencial la noche anterior al acto, para dejar a la dictadura sin palco. Los controles militares y policiales eran muy grandes y la acción no pudo desarrollarse. Todo el equipo fue detenido. Yo tenía 25 años.

- ¿Cuál fue tu periplo carcelario?

Fuimos detenidos cinco militantes. De la Comisaría 2da., nuestro primer destino, pasamos los cinco a Coordinación Federal. Posteriormente, más o menos al mes, las compañeras fuimos trasladadas a la Cárcel de Mujeres, penal que estaba en la calle Humberto 1º bajo la dirección de unas monjas. Las monjas no querían tener presas políticas con ellas, sobre todo después de las fugas sucedidas en la Cárcel de Mujeres de Córdoba y en la de Buenos Aires. Al final, terminamos inaugurando el Pabellón de Mujeres en la Cárcel de Villa Devoto, pero al tiempo fuimos nuevamente derivadas, esta vez al penal de Rawson. Después de la fuga de agosto de 1972 y la posterior masacre de Trelew, las compañeras nuevamente volvimos a Villa Devoto, imponiéndonos un régimen de aislamiento de "Máxima Peligrosidad".

- ¿Cómo era la vida en Villa Devoto?

Tratamos de convertir la cárcel en una Escuela de Cuadros, tal la línea emanada por el partido para todos los militantes en reclusión, cualquiera haya sido el penal en el que se estaba. Hacer de la experiencia carcelaria una experiencia útil. La idea era seguir formándonos en todos los aspectos, formarnos política y humanamente, para regresar a la libertad y seguir militando. Y contribuir con otros militantes encarcelados a una mayor formación. En Villa Devoto nos reuníamos por equipos que compartíamos con compañeras de otras organizaciones, con las que manteníamos una excelente relación.

- ¿Cómo se organizaron en el penal? ¿Qué actividades realizaban?

En esos equipos se estudiaba historia y economía, y se realizaban lecturas y charlas. También debatíamos nuestras diferencias políticas. Además, las compañeras realizábamos trabajos prácticos de tejidos que nuestros familiares después vendían afuera del penal. Esas ventas contribuían para ayudar con nuestros gastos en el Penal.

- ¿Cuál era el clima interno tras la victoria del FREJULI?

La victoria del FREJULI fue festejada con todos los compañeros, ya que sentíamos que se daban las condiciones para una mayor posibilidad de salir en libertad, y tras ello, reincorporarnos de inmediato a la lucha.

- ¿Se debatió en la cárcel sobre la liberación de los presos?

Se discutió y se festejó mucho las posibilidades de salir que se abrieron. Todos estábamos por la amnistía, el indulto o lo que nos permitiera salir en libertad y volver a la militancia externa. Creíamos que se iba a dar la liberación en algún momento, pero que no había que dejar de pelearla para que la liberación de los presos políticos se diera lo antes posible y que no hubiera ninguna tentativa de dar marcha atrás.

- Para entonces ¿Cuál era tu relación con la fotografía?

En aquellas épocas mi relación con la fotografía era muy poca, ya que yo estaba militando a tiempo completo. La fotografía, por el momento, constituía una materia postergada.

- ¿Cómo te llegó al penal la cámara con la que hiciste las fotografías?

La cámara me llegó el 24 de mayo, un día antes de nuestra liberación. Ese día, las requisas en el penal eran mucho más relajadas y siendo justamente día de visitas, mi hermano Ricardo, que estaba haciendo fotografías en la calle para documentar el clima que se vivía en esos días, pudo ingresar a Villa Devoto con la cámara medio oculta. Esos días las visitas pudieron hacerse con contacto físico directo, reencontrándonos los detenidos con nuestras familias en el patio del penal, y no a través de rejas como antes. Al irse, Ricardo me pasó la cámara.



- ¿Pensaste documentar los acontecimientos consciente de los que significaba?

**La verdad es que mi idea en esos momentos era simplemente documentar el ambiente festivo que se vivía en el penal, con la ilusión de que podíamos llegar a salir en libertad. En el momento no consideré que lo que estábamos viviendo era un momento histórico.**

- ¿Cómo llegaste a tomar las fotos desde el interior de la cárcel? ¿Te movías libremente por los pabellones? ¿Alguien más tomó fotografías?

**Pude trabajar bastante libremente en el pabellón en el cuál estábamos nosotras y también acercarme a las escaleras que llevaban al piso inferior. No creo que hubiera otro compañero o compañera que tuviera una cámara en esos momentos.**

- ¿Cuál fue el destino inmediato de las fotos? ¿Las revelaste enseguida?

**El rollo quedó en el Estudio fotográfico de mi familia, oculto, sin tomar en consideración lo que esas imágenes significaban. Eran recuerdos de una época de mi vida y nada más. Dado que después de la liberación continué militando, y más tarde de manera clandestina, mis padres guardaron celosamente el rollo fotográfico, al igual que recortes de diarios y otros recuerdos. Todo ese bagaje de recuerdos e historias los recuperaré recién en 1983, cuando volví a mi vida legal.**

- Cuando te reencontraste con las fotos, ¿Qué hiciste con ellas?

**Viendo en esos momentos el rollo y las fotos, lo reviví como un material histórico que debía estar en manos de los Archivos de la Memoria. Es así como ese material fue a parar al Archivo Nacional de la Memoria (ANM), en la ex ESMA. También una muestra fotográfica completa fue donada al Museo de la Memoria de la Plata. Es un material histórico y que debe estar al servicio de nuestra historia. La historia de nuestro país.**

- ¿Cómo ha seguido tu militancia?

**Después de la liberación de 1973, continué militando clandestinamente junto a mi compañero, Alberto José Munarriz, también liberado desde el penal de Rawson, y que será uno de los primeros desaparecidos, a fines de 1974. Yo continué militando clandestinamente hasta 1983. Luego seguí ligada a los organismos de Derechos Humanos, siempre, allí donde se me necesitara y pudiera ser útil con mi profesión.**

## ILUMINANDO HISTORIAS

Por Julio Menajovsky\*

Las fotografías publicadas en este libro, a cuarenta años de haber sido tomadas, permite, en cierto modo, reponer una escena por muy pocos conocida: la de las últimas horas en la cárcel de Villa Devoto la tarde en que centenares de presos políticos serían liberados.

Estas imágenes por sí solas constituyen un documento invaluable que de este modo salva el tiempo transcurrido desde entonces, preservándolo como testimonio.

Las imágenes tomadas por Alicia Sanguinetti son en varios sentidos luminosas. Por lo que emanan y muestran por sí mismas, pero fundamentalmente por el hecho mismo de que hayan sido realizadas y preservadas para su difusión. Pocos acontecimientos políticos acaecidos en nuestro país en los últimos cuarenta años, han adquirido las características peculiares que condensa el Devotazo, ocurrido el 25 de mayo de 1973. Si consideramos, además, que las fotografías fueron realizadas en la cárcel de Villa Devoto, por quien consumía sus últimas horas de detenida política de la dictadura militar de entonces, podemos tomar dimensión del carácter único de los documentos que ahora se publican.

\*Julio Menajovsky (Buenos Aires, 1950).

Miembro fundador de la Comisión de Familiares de Presos Políticos, Estudiantiles y Gremiales, COFAPPEG en 1972, fue testigo presencial de los hechos que narra el artículo en tanto familiar de un detenido político. Ex militante del PRT. Entre 1974 y 1982 permaneció detenido a disposición del P.E.N. Como fotógrafo y documentalista, se desempeña en el Archivo Nacional de la Memoria (ANM) y como docente dirige talleres y seminarios en universidades públicas y privadas (UNICEN, UBA, UP), y en la Escuela de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA).

Alicia Sanguinetti no es, en tanto fotógrafa la única que pudo dar testimonio en primera persona desde un lugar semejante. Su trabajo guarda parentesco, aunque lejano, con el realizado por otros fotógrafos, como Francisco Boix, militante comunista español que supo registrar imágenes en el campo de concentración nazi de Mauthausen, o el de Henryk Ross en el ghetto de Lodz, ambos en Europa durante la Segunda Guerra Mundial. Más acá en el tiempo, nuestro compatriota Víctor Basterra, hizo lo propio durante su cautiverio en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), mientras funcionó como centro clandestino de detención, tortura y exterminio. La lista es más larga, pero vayan estos nombres como ejemplos de quienes testimoniaron valientemente desde adentro los infiernos de otras dictaduras.

Ir al encuentro de fotografías que rescatan momentos traumáticos en términos históricos fundamentalmente para quienes lo padecen y lo testimonian a su vez nos interpela, obviamente, de manera desigual en relación con otro tipo de imágenes. En éstas es posible para el autor-productor construir su lugar de testigo más allá del grado de implicación con la situación que se despliega frente a su mirada. Así el fotógrafo podrá administrar el grado de distanciamiento que le permite entrar y salir de la escena. En todo caso su lugar es diferente del de los sujetos fotografiados.

Es por eso que podemos preguntarnos ante cualquier fotografía, no sólo qué es lo que vemos, en tanto reconocimiento de una realidad externa, pero presente en la fotografía, sino sobre la motivación y el significado que pudo haber tenido para el autor haberla realizado. Y en un plano más concreto respondernos qué hacía con una cámara allí en el momento en que el acontecimiento se produce, y el porqué de esas imágenes. Las fotografías, que siempre van más allá de lo meramente descriptivo, nos hablan, a su vez, de quien la hizo. De algún modo podemos ver en esos instantes privilegiados, elegidos entre tantos posibles, como una proyección de una realidad interna del fotógrafo que la expresa a través de la imagen. Aun si esa proyección no la realiza de manera consciente. Pero cuando se trata de un autor que sí forma parte indisoluble de lo que se muestra, nos obliga a reconocer ese lugar único, diferente desde donde se narra la historia.

Aquella tarde, una cámara fotográfica, astutamente introducida en el penal de Villa Devoto, le permitirá a Alicia Sanguinetti develarnos en parte el devenir de esas horas, puertas adentro del penal. Y no lo hará desde un lugar neutral

Alicia fotografiará desde su condición de pertenencia a ese grupo de hombres y mujeres

protagonistas de esta historia. Y desde su mirada, miraremos a su vez

Para hacerlo volverá a ser fotógrafa. Mirando como una extraña, como si no perteneciera a ese entorno, generando ese distanciamiento imprescindible para poder narrar y dejar constancia. No tiene mucho tiempo para hacerlo, ni muchas posibilidades para explayarse. Con sólo un rollo de película en blanco y negro, en su cámara contaba con treinta y seis disparos, apenas, para esas pocas horas, cruciales en más de un sentido, en lo personal como en lo colectivo.

Y por allá va sacando fotos. Mezquinando cada fotograma como intento inútil para atrapar el tiempo. Las consignas en las paredes, que no lucen grises ni opacas, dan la bienvenida a una "zona liberada". Siglas y nombres, sin olvidos ni perdones, se van consumiendo los primeros disparos. Y siguen otras con la atareada coreografía de esos hombres y mujeres, todos muy jóvenes vistos ahora, que confeccionan banderas, que escriben volantes a mano. Que van, que vienen.

En una se distingue a María Antonia Berger, sobreviviente de la masacre de Trelew, a contraluz, envuelta en una suave bruma como si no fuera tomada ese día urgente. Algo del encierro carcelario habita esa imagen sobrecogedora como si recreara cualquier otra mañana, allí adentro. Y así una, y otra, hasta agotar la película.

La cámara de Alicia no se detiene en planos cerrados, ni en retratos individuales. El sujeto, su sujeto fotografiado, es el grupo, es el sujeto colectivo.

Por ejemplo, hay una imagen que mira el afuera de la cárcel. El preso siempre que puede lo hace. Lo añora y sueña reconquistarlo. Pero ¿es sólo la añoranza, la nostalgia de la libertad perdida las que fuerzan dirigir la lente hacia la calle? ¿Qué vemos en esa vista del barrio de casas bajas? ¿Habrán algo que a simple vista se nos escapa? Para un vecino que haya habitado el barrio hace cuarenta años, esa imagen podrá traerle el recuerdo de un tiempo pasado, y no mucho más. Y estará bien que así sea, porque la trama memoriosa de una fotografía invita a que cada quien se sirva de ella, como pueda, como quiera. Pero Alicia, podemos imaginarlo, no se entregó a la nostalgia que podría contener esa visión. A esas horas, de ese día, esa imagen va cargada de otras ansias y promesas.

Por allí vendrían —¿vendrán?— a buscarlos, a sacarlos. La ciudad que se extiende más allá de esas casas hablaría con voz fuerte y clara con los primeros grupos que llegaron cantando "Tío presidente, libertad a los combatientes", con los centenares que se multiplicaron en miles: "Santucho, Pujadas la patria liberada", derivando en el reclamo sin retorno: "¡Abren

carajo o la tiramo abajo!”. Y por allí salieron, los centenares de presos y entre ellos Alicia y su cámara. Las fotos de ese último momento no están y su ausencia no es azarosa. Agotada la película, prudentemente escondida la cámara con su preciosa carga, ganó la calle entre las pertenencias de su dueña.

Las fotografías de Alicia iluminan esta historia, pasó hace 40 años, un 25 de mayo de 1973, y están acá para contarla.

ALICIA SANGUINETTI  
.....  
FOTOGRAFÍAS

## Pasillos y Celdas

---

Los detenidos políticos se hallaban concentrados en un edificio de cinco pisos. Tras la fuga y masacre de Trelew, los detenidos varones en situación de juicio fueron trasladados al primer y segundo piso. Los tres pisos superiores fueron destinados para las detenidas. El nombre "Celular N° 5" corresponde al quinto piso, donde Alicia Sanguinetti tomó las fotografías.



## Pasillos y Celdas

---

Dos celdas rebautizadas con el nombre de los militantes asesinados en la masacre de Trelew: Rubén Bonet y Clarisa Lea Place y una pintada del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP).



## Pasillos y Celdas

---

Celdas con los nombres de los asesinados en la masacre de Trelew: Jorge Ulla, Humberto Toschi y Alberto del Rey. Sobre los muros, consignas pintadas, el afiche del libro de Paco Urondo, "Trelew, la patria fusilada" y un afiche con el rostro de John W. Cooke realizado por Ricardo Carpani.



## Pasillos y Celdas

Celda abierta rebautizada Eduardo Capello, militante asesinado en la masacre de Trelew.



### Pasillos y Celdas

Sobre los muros, consignas pintadas del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) y las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) y Montoneros en un mismo escudo, símbolo de la unificación de ambas organizaciones formalizada el día anterior; en la misma línea corresponde la sigla EPM (Ejército Peronista Montonero). La puerta enrejada correspondía al baño del pabellón.





## Pasillos y Celdas

Celda rebautizada con el nombre UB (Unidad Básica) Carlos Astudillo, militante asesinado en la masacre de Trelew. Sobre la puerta de madera, un ventanuco desde el cual los detenidos se comunicaban con el lenguaje de señas de mano. En el muro, dibujo del rostro de Eva Perón



## Pasillos y Celdas

---

Interior de una celda, con una cama de una plaza de base de madera. La ventana daba al patio interior del penal. De espaldas y levemente inclinada, María Antonia Berger, sobreviviente de la masacre de Trelew y posteriormente desaparecida.



## Pasillos y Celdas

---

Panorámicas del pabellón del quinto piso, con las celdas abiertas y los pasillos ocupados por los detenidos desde el día 24 de mayo.



## Pasillos y Celdas

---

Observaciones: Panorámica del pabellón del quinto piso con una pintada al final del pasillo con la leyenda "Perón o muerte" "Viva la Patria", firmada conjuntamente por las Fuerzas Armadas revolucionarias (FAR) y Montoneros



### **Brazales, Banderas y Volantes**

Una detenida en su celda confeccionando una bandera. Algunas celdas tenían una pequeña mesa de madera; otras tenían una "burra", que en el lenguaje carcelario hacía referencia a un pequeño mueble donde poner algunas pertenencias. Las instalaciones se completaban con un piletón de material y una letrina –"biorci", en lenguaje carcelario– que por lo general no se utilizaba, manteniéndola sin agua para comunicarse, a través del hoyo, con el detenido de la planta inferior. Por la ventana se observa el gigantesco tanque de agua del penal.



### **Brazales, Banderas y Volantes**

Detenidos confeccionando banderas para colgar sobre los muros externos del penal. La puerta enrejada grande comunicaba con la Guardia; la más pequeña, con el baño del pabellón.



### Brazales, Banderas y Volantes

Detenidos reunidos en el pasillo de frente a la sala de Guardia del pabellón. La televisión fue llevada el día 24 y desde ella los presos siguieron las alternativas de la asunción del presidente Cárpora. En primer plano, de anteojos y bigotes, Pedro Cazes Camarero.



### **Brazales, Banderas y Volantes**

Pasillo del pabellón completamente tomado por los detenidos para confeccionar sus banderas. Desde el día 24, los cinco pisos mantuvieron un tránsito constante y libre de los detenidos, familiares, representantes legales y miembros de las cámaras del Congreso Nacional





### Brazales, Banderas y Volantes

Pasillo del pabellón con tres detenidas realizando una pintada. Más al centro, María Antonia Berger; en el extremo derecho, con la lata de pintura en la mano, Diana Triay, posteriormente ambas desaparecidas.





### **Brazales, Banderas y Volantes**

Detenidos en el pasillo del pabellón confeccionando banderas sobre las mesas que retiraron de sus celdas y alinearon en fila.

### **Brazales, Banderas y Volantes**

Detenidos en el pasillo del pabellón confeccionando banderas sobre las mesas que retiraron de sus celdas. Por la vestimenta, se distinguen algunos visitantes.



### **Brazales, Banderas y Volantes**

Detenidos en el pasillo del pabellón confeccionando banderas sobre las mesas que retiraron de sus celdas y alinearon en fila. Por la vestimenta, se distinguen algunos visitantes.



### **Brazales, Banderas y Volantes**

Detenidos en el pasillo del pabellón confeccionando banderas sobre las mesas que retiraron de sus celdas y alinearon en fila. Por la vestimenta, se distinguen algunos visitantes.



### **Brazales, Banderas y Volantes**

Detenidos en la parte interna del techo del penal exhibiendo la bandera que confeccionaron, tal como se observa en las fotografías precedentes. De derecha a izquierda: de perfil, Carlos Ponce de León, el "Negrillo" López y su compañera, sosteniendo la bandera, "Fosforito" Damonte.



### Brazales, Banderas y Volantes

Detenidos en el pasillo del pabellón confeccionando volantes a ser distribuidos en su liberación.





### Brazales, Banderas y Volantes

Detenidos en el pasillo del pabellón confeccionando volantes a ser distribuidos en su liberación.





### Brazales, Banderas y Volantes

Detenidos en el pasillo del pabellón confeccionando volantes a ser distribuidos en su liberación. En el muro, pintada de América en Armas, una columna de las FAL. En el extremo derecho, inclinado, con camisa a cuadros y anteojos, el "Zoilo" Eduardo Menajovsky.



### Brazales, Banderas y Volantes

Detenidos en el pasillo del pabellón confeccionando volantes a ser distribuidos en su liberación.





### Brazales, Banderas y Volantes

Detenidos en el pasillo del pabellón confeccionando volantes a ser distribuidos en su liberación.

### **Más allá de las rejas**

---

Vista a la calle posterior del penal desde un ventanal del pabellón. Al centro y a la izquierda, se observa a un grupo de personas, posiblemente familiares de los detenidos.



### **Más allá de las rejas**

---

Vista a la calle posterior del penal desde un ventanal del pabellón. En la calle, un patrullero haciendo vigilancia; también circularon Jeep del Ejército con dotación fuertemente armada.





### **Más allá de las rejas**

---

Vistas panorámicas desde el ventanal del pabellón. Se advierten grupos de personas en los alrededores del penal.



## Más allá de las rejas

---

Detenidos viendo hacia el exterior desde el ventanal del pabellón.



## **Más allá de las rejas**

---

Detenidos viendo hacia el exterior desde el ventanal del pabellón.



### Más allá de las rejas

---

En primer plano, Susana Giache de Schneider, muerta en octubre de 1975 en la provincia de Santa Fe, después de haber sido herida y capturada; a su lado, Tati Villafañe.



RICARDO SANGUINETTI / CARLOS PESCE  
.....  
FOTOGRAFÍAS

## Un día después, Ezeiza

Fotografía tomada por Ricardo Sanguinetti  
Vista de una dependencia del aeropuerto de Ezeiza el día de la llegada de los presos políticos liberados el 26 de mayo del penal de Rawson. Militantes de diversas organizaciones colmaron las paredes del aeropuerto con pintadas de consignas revolucionarias.



## Un día después, Ezeiza

Fotografía tomada por Ricardo Sanguinetti  
Descenso de los liberados de Rawson. Los tres aviones especialmente fletados para trasladarlos fueron cubiertos de pintadas. Destaca una de ellas: "25 afuera, 26 en la trinchera", subrayando la inmediata incorporación a la militancia cotidiana de los ex detenidos.





### **Un día después, Ezeiza**

---

Fotografía tomada por Ricardo Sanguinetti  
Los liberados recién descendidos de los aviones se reencuentran con sus familiares y compañeros. En ambas, con su brazo sobre el hombro de Alicia Sanguinetti, su pareja, Alberto José Munarriz, posteriormente desaparecido.

## La liberación

---

Fotografía tomada por Carlos Pesce para El Descamisado  
Los liberados en Villa Devoto, algunos de ellos trasladados en colectivos, se reencuentran con sus compañeros. En el estribo, mirando levemente hacia abajo, Eduardo Luis Duhalde, quien representó legalmente a centenas de ellos.



## DOCUMENTOS

---

# NUEVO HOMBRE

Año 8 - Nº 35  
Primera quincena  
de Febrero de 1972  
(Incl. 150.-) \$ 1.50

## LA LUCHA DE LOS PRISIONEROS



## CONTINUA

### Libertad a los Presos Políticos

Tapa de revista

Órgano de difusión: Nuevo Hombre N° 35

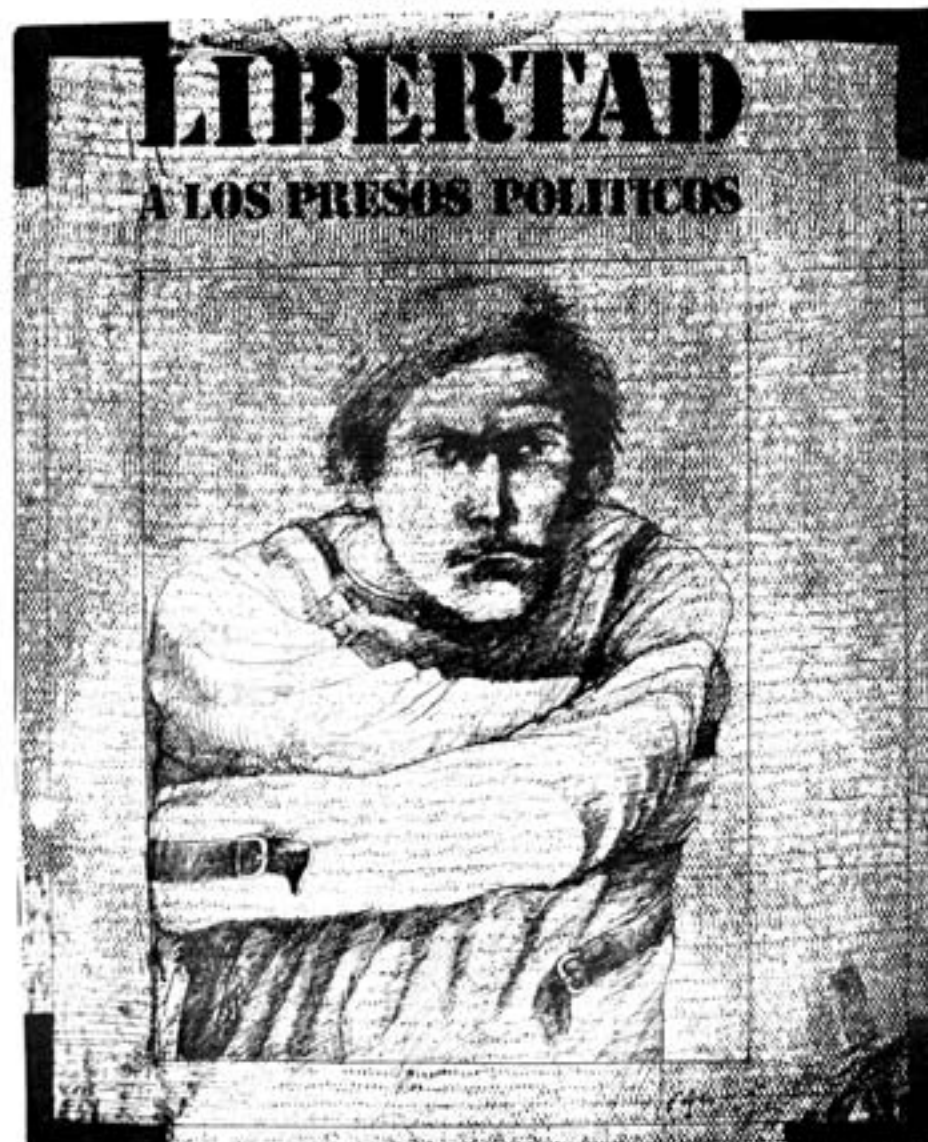
Director: Silvio Frondizi

Fecha: Segunda quincena de noviembre 1972



# NUEVO HOMBRE

Año II N° 35  
Segunda quincena  
de Noviembre de 1973  
Unán. 150.-) \$ 1,50



## La Lucha de los Prisioneros Continúa

Tapa de revista

Órgano de difusión: Nuevo Hombre N° 36

Director: Rodolfo Mattarollo

Fecha: Primera quincena de febrero 1973

# CAMPAÑA NACIONAL

## POR LA LIBERACION DE LOS PRESOS

A LOS CENTENARES DE PRESOS OFICIALMENTE DENUNCIADOS POR LAS AUTORIDADES DEL REGIMEN, SE SUMAN MUCHOS MAS "DESAPARECIDOS" DE LOS CUALES LAS COMISARIAS Y AUTORIDADES CARCELARIAS NO DAN CUENTA ALGUNA. LAS CIFRAS DE PRESOS Y SECUESTRADOS POR LA POLICIA DEL REGIMEN NO SON PUES DEBIDAMENTE CONOCIDAS.

LO QUE SE CONOCE SI, SON LAS CONTINUAS DENUNCIAS DE ENTIDADES OBRERAS, ESTUDIANTILES Y POPULARES DE DIVERSO TIPO. QUE A DIARIO SE FORMULAN EN TODA LA EXTENSION DEL PAIS. A LOS PRESOS REPRESALIADOS POR LA DICTADURA A CAUSA DE SU ACTIVIDAD SINDICAL, ESTUDIANTIL O REVOLUCIONARIA DESDE ANTES DE LAS JORNADAS DE MAYO. SE SUMARON LOS CONDENADOS POR LOS TRIBUNALES MILITARES, Y LUEGO LOS SECUESTRADOS POR LA POLICIA EN VIRTUD DEL ESTADO DE SITIO.

PERO POR SI ESTO FUERA POCA BURLA DE LA DICTADURA A LAS PROPIAS LEYES QUE REGULAN EL FUNCIONAMIENTO DEL REGIMEN CAPITALISTA, SE HAN SUMADO TAMBIEN OTROS PRESOS: LOS MISMOS ABOGADOS QUE, EN FUNCION DE ESA LEYES, ASUMIERON LA DEFENSA PROFESIONAL DE LOS PRESOS.

ASI PUES, LA DICTADURA HA RESUELTO EL PROBLEMA DE GARANTIZAR LA LEY Y EL ORDEN. TAMAÑA PUTREFACCION ES SOLO PROPIA DE LOS REGIMENES SOCIALES CADUCOS.

EL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO Y LOS TRABAJADORES Y ESTUDIANTES QUE HAN SIDO Y SON QUIENES MAS SUPRIERON Y SUPREN LA PERSECUSION Y EL ENSAÑAMIENTO REPRESIVO DEL REGIMEN, DEBEN HOY PONERSE A LA CABEZA DE LA LUCHA POR LA LIBERTAD DE TODOS LOS PRESOS Y CONDENADOS POR LOS TRIBUNALES DEL REGIMEN, SEAN ESTOS MILITARES O CIVILES, Y TRANSFORMAR LA EXIGENCIA DE SU LIBERTAD INMEDIATA EN UNA CAMPAÑA POPULAR DE ALCANCE Y EXTENSION NACIONAL, INTERESANDO EN ELA A LOS OTROS SECTORES DE LA POBLACION, QUE SE RECLAMAN DEMOCRATICOS Y RESPETUOSOS DE LOS DERECHOS HUMANOS.

PARA LLEVAR ADELANTE ESTA CAMPAÑA NACIONAL POR LA LIBERTAD DE TODOS LOS PRESOS POLITICOS, SINDICALES, ESTUDIANTILES Y SOCIALES, EL PRT INVITA PRINCIPALMENTE A LA CGT DE LOS ARGENTINOS Y LOS SINDICATOS QUE DESDE LA CLANDESTINIDAD CONTINUAN LA LUCHA; A LA FEDERACION UNIVERSITARIA ARGENTINA, AL FRENTE ESTUDIANTIL NACIONAL Y DEMAS ORGANIZACIONES Y CORRIENTES DEL ESTUDIANTADO ANTIIMPERIALISTA; AL MAR (MOVIMIENTO DE ACCION REVOLUCIONARIA); Y A LOS PARTIDOS Y ORGANIZACIONES QUE SE RECLAMAN DEL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO.

### Campaña Nacional por la Liberación de los Presos

Declaración

Firma: Partido Revolucionario de los Trabajadores

Fecha: Abril 1973

**Indulto inmediato**

---

Volante  
Firma: Ejército Revolucionario del Pueblo  
Fecha: Mayo 1973



# Los presos y el triunfo del pueblo

## Por Rodolfo Ortega Peña y Eduardo Luis Duhalde

Fragmento

Las elecciones del 11 de marzo significaron un claro pronunciamiento en lo que se refiere al futuro de los presos políticos en la Argentina. El pueblo ha votado por su libertad en la medida en que las consignas programáticas y en todos los actos partidarios, el FREJULI adelantó la sanción de una amplia ley de amnistía. Esta declaración ha sido plebiscitada. Los presos políticos han de quedar en libertad inexorablemente en los primeros días de gobierno del doctor Héctor J. Cámpora. Pero hoy nos interesa caracterizar la etapa que se abre desde el 11 de marzo hasta el 25 de mayo. ¿Cuál es la situación de los prisioneros ante el triunfo popular?

Es necesario convencerse que los riegos de una provocación-masacre son ciertos. El obscuro episodio del tiroteo en el penal de Rawson del día 28 no hace sino alimentar las sospechas. En síntesis: todos los prisioneros políticos deben estar en Villa Devoto, custodiados por su pueblo hasta que sean liberados, y con un régimen carcelario benigno. Mientras ello no ocurra, Devoto y Rawson son visualizados como el centro y corazón del Régimen. A ellos debe dirigirse todo el esfuerzo y movilización. Su lucha por la libertad de hombres-símbolo. Estamos defendiendo la vida joven de la Patria, y no simplemente cuestionando normas jurídicas. Un pueblo en la calle y alerta custodiando a sus hombres-símbolo. Las rejas deben irse derritiendo al calor de las movilizaciones, que denuncien permanentemente la provocación. Los argentinos hemos aprendido en los últimos años a defender lo nuestro. Y el 25 de mayo, cuando las masas montonoreen hacia Plaza de Mayo como los gauchos de López y Ramírez, una centuria atrás, 600 argentinos saldrán a la calle después de un largo encierro para seguir luchando, para llegar al acto un poco tristes, recordando la sonrisa de la Gorda, las alegrías de María Angélica y la dureza de Rubén, que no estarás pero estarán para siempre con nosotros.

### Los presos y el triunfo del pueblo

Artículo  
Órgano de difusión: Liberación por la Patria Socialista N° 2  
Director: Herardo Quijano  
Firma: Rodolfo Ortega Peña y Eduardo Luis Duhalde  
Fecha: Primera quincena de abril 1973

# Evocando a los caídos en la lucha por la liberación

# Los presos y el triunfo del pueblo

Por Rodolfo Ortega Peña y Eduardo Luis Duhalde

Las elecciones del 11 de marzo significaron un claro pronunciamiento en lo que se refiere al futuro de los presos políticos en la Argentina. El pueblo ha votado por su libertad en la medida en que las consignas programáticas y en todos los actos partidarios, el FREJULI adelantó la sanción de una amplia ley de amnistía. Esta declaración ha sido plebiscitada. Los presos políticos han de quedar en libertad inexorablemente en los primeros días de gobierno del doctor Héctor J. Cámpora. Pero hoy nos interesa caracterizar la etapa que se abre desde el 11 de marzo hasta el 25 de mayo. ¿Cuál es la situación de los prisioneros ante el triunfo popular?

Es necesario convencerse que los riegos de una provocación-masacre son ciertos. El obscuro episodio del tiroteo en el penal de Rawson del día 28 no hace sino alimentar las sospechas. En síntesis: todos los prisioneros políticos deben estar en Villa Devoto, custodiados por su pueblo hasta que sean liberados, y con un régimen carcelario benigno. Mientras ello no ocurra, Devoto y Rawson son visualizados como el centro y corazón del Régimen. A ellos debe dirigirse todo el esfuerzo y movilización. Su lucha por la libertad de hombres-símbolo. Estamos defendiendo la vida joven de la Patria, y no simplemente cuestionando normas jurídicas. Un pueblo en la calle y alerta custodiando a sus hombres-símbolo. Las rejas deben irse derritiendo al calor de las movilizaciones, que denuncien permanentemente la provocación. Los argentinos hemos aprendido en los últimos años a defender lo nuestro. Y el 25 de mayo, cuando las masas montonoreen hacia Plaza de Mayo como los gauchos de López y Ramírez, una centuria atrás, 600 argentinos saldrán a la calle después de un largo encierro para seguir luchando, para llegar al acto un poco tristes, recordando la sonrisa de la Gorda, las alegrías de María Angélica y la dureza de Rubén, que no estarás pero estarán para siempre con nosotros.

Para los presos están todavía encerrados a los cuarteles del Ejército y de la Armada el 11 de marzo. En Devoto prisioneros, en Rawson se liberan con nueva notación como la de Tráfico. Esta ha hecho como en las actividades del FREJULI que han respaldado al administrado provincial de la zona pública, General Lamounier, por los respaldos y ataques que existen. También la Cámara Federal fue visitada para luego el encierro encierro.

El tiroteo ocurrido que los riesgos de una provocación-masacre son ciertos. El obscuro episodio del tiroteo en el penal de Rawson del día 28 no hace sino alimentar las sospechas. En síntesis: todos los prisioneros políticos deben estar en Villa Devoto, custodiados por su pueblo hasta que sean liberados, y con un régimen carcelario benigno.

Mientras ello no ocurra, Devoto y Rawson son visualizados como el centro y corazón del Régimen. A ellos debe dirigirse todo el esfuerzo y movilización. Su lucha por la libertad de hombres-símbolo. Estamos defendiendo la vida joven de la Patria, y no simplemente cuestionando normas jurídicas.

Un pueblo en la calle y alerta custodiando a sus hombres-símbolo. Las rejas deben irse derritiendo al calor de las movilizaciones, que denuncien permanentemente la provocación. Los argentinos hemos aprendido en los últimos años a defender lo nuestro.

Y el 25 de mayo, cuando las masas montonoreen hacia Plaza de Mayo como los gauchos de López y Ramírez, una centuria atrás, 600 argentinos saldrán a la calle después de un largo encierro para seguir luchando, para llegar al acto un poco tristes, recordando la sonrisa de la Gorda, las alegrías de María Angélica y la dureza de Rubén, que no estarás pero estarán para siempre con nosotros.

### Comunicado de los Prisioneros

- 1) La aplastante derrota en las urnas que ha sufrido el partido militar sumada al ocupamiento de las calles por las permanentes movilizaciones populares, ha producido un retroceso de la camarilla gobernante.
- 2) Esta camarilla, presa de la histeria de la derrota, tiene en su poder en el interior de las prisiones a los combatientes del pueblo, quienes así se convierten en rehenes de un régimen en retirada.
- 3) Clara muestra de lo afirmado son los fusilamientos de Trelew, las cotidianas amenazas de violencias físicas, los traslados que verificados mediante orden de jueces, luego se convierten en un largo recorrido sin rumbo de dos o tres días de duración, y propuestas de fuga para justificar un fusilamiento.
- 4) A pesar de haber votado el Pueblo un programa de liberación nacional y social y por la libertad de sus prisioneros, continúan ellos sometidos al mismo régimen inhumano que no reconoce antecedentes en toda la historia de nuestra Patria.
- 5) Por esta situación, ante la decisión oficialmente comunicada a los prisioneros que se encuentran en Villa Devoto, de que serán llevados a la Cárcel de Rawson, éstos han decidido unánimemente oponerse a dicho traslado pese a las amenazas de que han sido objeto para hacerlos cambiar de parecer.
- 6) Tan extrema decisión tiene como fundamento lograr que la siniestra Cárcel de Rawson sea desocupada totalmente en vista de verificarse allí el tratamiento más vejatorio e inhumano, con el agravante de la vecindad con la tristemente célebre Base Almirante Zar de Trelew y el aislamiento casi absoluto en que se encuentran.
- 7) Los prisioneros hacen de esta manera un llamado a la movilización para lograr que la decisión popular se cumpla y sea cerrado para siempre el campo de concentración de Rawson, y toda cárcel para presos políticos, y que los prisioneros políticos que hoy pueblan las cárceles de la dictadura, pasen a ocupar el puesto de lucha que el Pueblo les ha asignado en la construcción de la Patria liberada, la Argentina Socialista.

### Prisioneros Políticos de Villa Devoto 28 de marzo de 1973

### Comunicado de los Presos

Órgano de difusión: Liberación por la Patria Socialista N° 2  
 Director: Herardo Quijano  
 Firma: Prisioneros Políticos de Villa Devoto  
 Fecha: Primera quincena de abril 1973

# Ante el peligro de una nueva masacre

Los familiares de presos políticos, representados en la Coordinadora Peronista y en el COFAPEG, están empeñados en una verdadera lucha para garantizar la vida y obtener la libertad de los militantes populares convertidos en verdaderos rehenes del régimen. Cuentan para ello con el apoyo solidario y efectivo de todo un pueblo. LIBERACION contribuye a difundir la situación de los patriotas encarcelados como una forma militante de contribuir a que no se repita la tragedia de Trelew.

## Situación Sanitaria en Rawson

Una vez más, la situación sanitaria en la Cárcel de Rawson continúa deteriorándose. Los familiares de los presos políticos, representados en la Coordinadora Peronista y en el COFAPEG, están empeñados en una verdadera lucha para garantizar la vida y obtener la libertad de los militantes populares convertidos en verdaderos rehenes del régimen. Cuentan para ello con el apoyo solidario y efectivo de todo un pueblo. LIBERACION contribuye a difundir la situación de los patriotas encarcelados como una forma militante de contribuir a que no se repita la tragedia de Trelew.

La situación sanitaria en la Cárcel de Rawson continúa deteriorándose. Los familiares de los presos políticos, representados en la Coordinadora Peronista y en el COFAPEG, están empeñados en una verdadera lucha para garantizar la vida y obtener la libertad de los militantes populares convertidos en verdaderos rehenes del régimen. Cuentan para ello con el apoyo solidario y efectivo de todo un pueblo. LIBERACION contribuye a difundir la situación de los patriotas encarcelados como una forma militante de contribuir a que no se repita la tragedia de Trelew.

## Denuncia por traslados

Los familiares de los presos políticos, representados en la Coordinadora Peronista y en el COFAPEG, están empeñados en una verdadera lucha para garantizar la vida y obtener la libertad de los militantes populares convertidos en verdaderos rehenes del régimen. Cuentan para ello con el apoyo solidario y efectivo de todo un pueblo. LIBERACION contribuye a difundir la situación de los patriotas encarcelados como una forma militante de contribuir a que no se repita la tragedia de Trelew.

Los familiares de los presos políticos, representados en la Coordinadora Peronista y en el COFAPEG, están empeñados en una verdadera lucha para garantizar la vida y obtener la libertad de los militantes populares convertidos en verdaderos rehenes del régimen. Cuentan para ello con el apoyo solidario y efectivo de todo un pueblo. LIBERACION contribuye a difundir la situación de los patriotas encarcelados como una forma militante de contribuir a que no se repita la tragedia de Trelew.

## Comunicado de los Prisioneros

Los familiares de los presos políticos, representados en la Coordinadora Peronista y en el COFAPEG, están empeñados en una verdadera lucha para garantizar la vida y obtener la libertad de los militantes populares convertidos en verdaderos rehenes del régimen. Cuentan para ello con el apoyo solidario y efectivo de todo un pueblo. LIBERACION contribuye a difundir la situación de los patriotas encarcelados como una forma militante de contribuir a que no se repita la tragedia de Trelew.

Los familiares de los presos políticos, representados en la Coordinadora Peronista y en el COFAPEG, están empeñados en una verdadera lucha para garantizar la vida y obtener la libertad de los militantes populares convertidos en verdaderos rehenes del régimen. Cuentan para ello con el apoyo solidario y efectivo de todo un pueblo. LIBERACION contribuye a difundir la situación de los patriotas encarcelados como una forma militante de contribuir a que no se repita la tragedia de Trelew.

Los familiares de los presos políticos, representados en la Coordinadora Peronista y en el COFAPEG, están empeñados en una verdadera lucha para garantizar la vida y obtener la libertad de los militantes populares convertidos en verdaderos rehenes del régimen. Cuentan para ello con el apoyo solidario y efectivo de todo un pueblo. LIBERACION contribuye a difundir la situación de los patriotas encarcelados como una forma militante de contribuir a que no se repita la tragedia de Trelew.

Los familiares de los presos políticos, representados en la Coordinadora Peronista y en el COFAPEG, están empeñados en una verdadera lucha para garantizar la vida y obtener la libertad de los militantes populares convertidos en verdaderos rehenes del régimen. Cuentan para ello con el apoyo solidario y efectivo de todo un pueblo. LIBERACION contribuye a difundir la situación de los patriotas encarcelados como una forma militante de contribuir a que no se repita la tragedia de Trelew.

# Petitorio de los Prisioneros de U-2 (villa devoto)

- 1) Régimen de celdas o pabellones abiertos
- 2) Visitas de contacto con familiares, novios y concubinos dos (2) veces por semana
- 3) Acumulación de visitas para familiares procedentes del interior.
- 4) Levantamiento de la censura en la correspondencia.
- 5) Levantamiento de la censura en los libros de venta libre al público
- 6) Autorización de correspondencia cerrada entre novios, concubinos y cualquier otra persona
- 7) Visitas de apoderados legales
- 8) Alojamiento en el mismo instituto carcelario de esposas, novios, concubinos o familiares directos
- 9) Traslados realizados previa verificación de garantías legales por abogados
- 10) Eliminación de castigos corporales para todos los detenidos y cese del trato vejatorio
- 11) Régimen de comidas suficientes y sanas
- 12) Régimen especial para las madres detenidas con hijos menores de 2 años
- 13) Régimen especial de visitas para los hijos menores de 12 años para que permanezcan con su madre y/o madre durante 8 hs. en los días de visita
- 14) Eliminación de trabas para la autorización de visitas
- 15) Posibilitación de trabajos manuales
- 16) Atención médica acorde con las necesidades
- 17) Provisión adecuada y gratuita de medicamentos

**MOVILIZACION Y  
VIGILANCIA PARA  
EVITAR OTRO TRELEW**

## Petitorio de los Prisioneros de U-2 (Villa Devoto)

Órgano de difusión: Liberación por la Patria Socialista N° 2

Director: Herardo Quijano

Firma: Prisioneros de la U-2 (Villa Devoto)

Fecha: Primera quincena de abril 1973



# POSICION

Córdoba, mayo de 1973 - año I - n.º 5 - \$250

Presos Políticos:

# LIBERTAD A LOS



# COMPANEROS

## Presos Políticos: Libertad a los compañeros

Tapa de revista

Órgano de difusión: Posición N° 5

Director: Eugenio Pettigiani

Fecha: Mayo 1973 (Córdoba)

# LIBERACION

Año 1 N° 1 16 de Marzo de 1973 \$ 2

***FREJULI 6.500.000***  
**¡ TRIUNFO EL PUEBLO !**

***ahora:***  
**LIBERTAD**  
**A LOS PRESOS**  
**POLITICOS**

Ahora: Libertad a los Presos Políticos

Tapa de revista  
Órgano de difusión: Liberación por la Patria Socialista N° 1  
Director: Herardo Quijano  
Fecha: 16 de marzo 1973



# LEY DE AMNISTIA

**Artículo 1).** — Concédese amnistía amplia y general para todos los delitos políticos, comunes conexos o comunes en relación de medio a fin con propósitos políticos o político-militares, cometidos hasta la promulgación de la presente ley. Los beneficios de esta amnistía comprenderán los actos y hechos realizados con propósitos políticos, gremiales o estudiantiles aún cuando los mismos hubieran sido juzgados bajo la forma de un proceso común por delitos comunes exclusivamente.

**Art. 2).** — En razón de la amnistía concedida en el artículo anterior, nadie podrá ser interrogado, investigado, citado a comparecer o molestado de manera alguna por imputaciones o sospechas de haber cometido uno o más delitos de los que se refiere esta ley.

**Art. 3).** — La amnistía se aplicará igualmente a los procesos en trámite ante los distintos órganos del Poder Judicial o ante los Tribunales militares, a cuyo fin en el plazo de treinta días a partir de la promulgación de la presente ley dichos tribunales procederán a aplicar la amnistía de oficio dictando la respectiva sentencia.

**Art. 4).** — Con respecto a las causas cuyos autores se encontraren prófugos o no hubieran sido individualizados, pero que por la naturaleza del hecho resultaren comprendidos por la presente ley, se dictará de oficio la resolución que acuerda al beneficio que ella establece.

**Art. 5).** — Derógase toda disposición que se oponga a la presente.

## Ley de Amnistía

Órgano de difusión: Liberación por la Patria Socialista N° 1  
Director: Herardo Quijano  
Fecha: 16 de marzo 1973

# EL DESCAMISADO

AÑO 1 - N° 2 - MARTES 29 DE MAYO DE 1973

## EL TÍO PRESIDENTE LIBERTO A LOS COMBATIENTES

El Tío Presidente libertó a los combatientes

Tapa de revista

Órgano de difusión: El Descamisado N° 2

Director: Dardo Cabo

Fecha: 29 de mayo 1973

Suplemento extraordinario:  
**18 AÑOS DE LUCHA**

**\$ 2.-**

## Triunfo de un pueblo contra la dictadura

Fragmento

De pronto otras voces, desde adentro, respondieron a los cantos. La emocionada marcha peronista entonada en la calle era contestada desde el interior del Penal. La alegría estalló en gritos, empujones, nerviosas corridas hasta las puertas de acero celosamente custodiadas. Y por allí, con las manos haciendo la V de la Victoria, comenzaron a salir.

Alguien empezó a nombrar, después, a cada uno de los que iban a recuperar su libertad. El coro respondía: ¡PRESENTE! La lista, luego, se extendió a todos los combatientes del Pueblo: sus nombres fueron repetidos en todas las gargantas. Y llegó a los muertos, a los desaparecidos durante 18 años de lucha.

Empezaron a salir agitando los equipajes, riendo, cantando entre todos los sonos del himno peronista. La alegría, sin embargo, no ocultó el carácter incompleto, restringido del grupo: aún quedaban entre rejas miles de compañeros.

A ellos se sumaron después los detenidos a disposición del Poder Ejecutivo que se hallaban alojados en la cárcel de Rawson y posteriormente el regreso al país de quienes se habían acogido a la prerrogativa de abandonar nuestro territorio.

## LIBERTAD PARA TODOS

Los que esa noche quedaban en libertad no lo hacían ciertamente por una concesión del ex gobierno militar. Eran liberados por la aplastante victoria en las urnas. La camarilla había perdido una batalla y debía devolver a los prisioneros.

Pero la libertad debía llegar rápidamente a todos, sin exclusiones. Era, como lo dijo el presidente Héctor Cámpora, otra decisión que había votado el Pueblo el 11 de marzo. La promulgación de una justa ley de amnistía para todos los procesados y condenados por razones políticas y sociales, acompañada de los mecanismos adecuados para su concreción inmediata, no podía ser evitada por demoras burocráticas ni por condicionamientos de los derrotados.

## Triunfo de un pueblo contra la dictadura

Artículo

Órgano de difusión: El Descamisado N° 2

Director: Dardo Cabo

Fecha: 29 de mayo 1973



Rawson, Devoto, Córdoba, Resistencia, Chaco, Salta, Ezeiza, expresan la alegría de un pueblo que supo arrancar a la dictadura la libertad de sus presos.



# TRIUNFO DE UN PUEBLO CONTRA LA DICTADURA

De pronto otras voces, desde adentro, respondieron a los cantos. La emocionada marcha peronista entonada en la calle era contestada desde el interior del Penal. La alegría estalló en gritos, empujones, nerviosas corridas hasta las puertas de acero celosamente custodiadas. Y por allí, con las manos haciendo la V de la Victoria, comenzaron a salir.

Habían estado aguardando tres horas para poder abrazarlos. El Estado de Sitio, por cuya vigencia permanecían detenidos a disposición del Poder Ejecutivo, había cesado a las veinticuatro. Pero tuvo que transcurrir ese tiempo para alcanzarlos al primer contacto, la primera constancia de su liberación. Eran familiares y compañeros de los primeros presos que, en la madrugada del miércoles 22, obtendrían su libertad.

Hasta entonces los familiares estaban apilados frente a la cárcel de Villa Devoto, atentos a las luces y movimientos que surgían del Instituto. Sólo los acompañaban el tránsito constante de patrulleros y la silueta rígida de los guardias por encima de los muros.

Momentos antes, en silencio, dos mujeres habían desplegado un cartel con una palabra pintada: BIENVENIDOS. A su lado, un muchacho mantenía firmemente en alto una bandera argentina. Poco a poco el silencio de las filas se fue quebrando. Primero fueron tiridos silbidos, después se sumó una voz y otra... todos a voz en cuello gritando la marcha peronista, como un himno que buscaba llegar hasta los presos.

Alguien empezó a nombrar, después, a cada uno de los que iban a recuperar su libertad. El coro respondía: ¡PRESENTE! La lista, luego, se extendió a todos los combatientes del Pueblo: sus nombres fueron

repetidos en todas las gargantas. Y llegó a los muertos, a los desaparecidos durante estos 18 años de lucha.

Empezaron a salir agitando los equipajes, riendo, cantando entre todos los sonos del himno peronista. La alegría, sin embargo, no ocultó el carácter incompleto, restringido del grupo: aún quedaban entre rejas miles de compañeros.

A ellos se sumaron después los detenidos a disposición del Poder Ejecutivo que se hallaban alojados en la cárcel de Rawson y posteriormente el regreso al país de quienes se habían acogido a la prerrogativa de abandonar nuestro territorio.

## LIBERTAD PARA TODOS

Los que esa noche quedaban en libertad no lo hacían ciertamente por una concesión del ex gobierno militar. Eran liberados por la aplastante victoria en las urnas. La camarilla había perdido una batalla y debía devolver a los prisioneros.

Pero la libertad debía llegar rápidamente a todos, sin exclusiones. Era, como lo dijo el presidente Héctor Cámpora, otra decisión que había votado el Pueblo el 11 de marzo. La promulgación de una justa ley de amnistía para todos los procesados y condenados por razones políticas y sociales, acompañada de los mecanismos adecuados para su concreción inmediata, no podía ser evitada por demoras burocráticas ni por condicionamientos de los derrotados.

## INDICE >

Esta Colección .....	P 7
Abran, carajo, o la tiramo abajo! Gabriel Rot .....	P 9
Entrevista a Alicia Sanguinetti .....	P 13
Iluminando historias Julio Menajovsky .....	P 17
Alicia Sanguinetti Fotografías .....	P 21
Ricardo Sanguinetti y Carlos Pesce Fotografías .....	P 83
Documentos .....	P 93

**El Devotazo**  
**Fotografías / Documentos**  
fue impreso en los Talleres Gráficos Su Impres S.A.,  
Tucumán 1480,  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

**Nuestro mayor agradecimiento a las amigas y amigos  
que nos permiten hacer circular materiales  
de enorme importancia para la reflexión y la memoria colectiva,  
recordando a los protagonistas de aquella jornada histórica.**